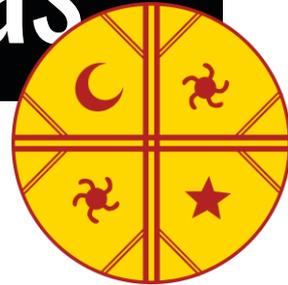




Sobre mitos, héroes y epopeyas



Profesor: Enzo Arratia Bastías
Correo: earratia@cesp.cl
Curso: 8° Básico A-B
Asignatura: Lengua y literatura



Objetivo de Aprendizaje

- Valorar los relatos de la tradición oral mediante la lectura y reflexión de mitos y epopeyas.
- Identificar las características estructurales de los mitos y las epopeyas como subgéneros narrativos.
- Analizar la relevancia del héroe en mitos, epopeyas y relatos modernos.

(OA 08)

Habilidades

Identificar
Analizar
Inferir
Relacionar



¿Qué son los mitos?



Mito 1

Todos los años en la primavera las jóvenes mujeres onas se juntaban en una choza especial, para la importante fiesta llamada Yincihaua. Acudían desnudas con el cuerpo pintado y en sus rostros máscaras multicolores. Tenían gran imaginación para hacerse hermosos dibujos geométricos que representaban los distintos espíritus que viven en la naturaleza. Ellos les daban los poderes que ejercían sobre los hombres. Ese día, una de las niñas tomo con mucho cuidado un poco de Tierra Blanca y empezó lentamente a trazar las cinco líneas que pensaba pintar desde su nariz hasta las orejas. Las otras jóvenes trataron de imitarla, ya que las figuras en el rostro eran muy importantes.

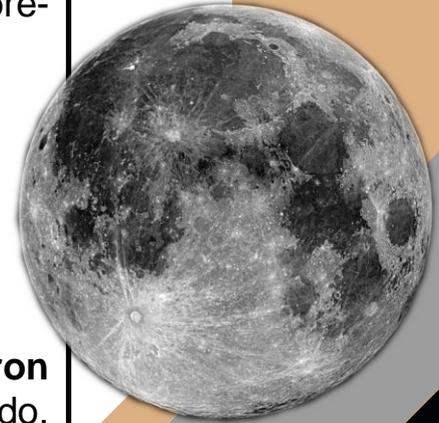
La fantasía de cada una se echó a volar y se pintaron de arriba abajo con armoniosas figuras. Unas a otras se ayudaban, pero para no ser reconocidas, se pusieron en sus rostros unas máscaras talladas. Blanco, negro y rojo eran los colores preferidos. En un momento dado, cuando ya estaban todas preparadas, salieron de la choza con grandes chillidos y mucho alboroto para asustar a los hombres que las esperaban afuera.

Mito 1 (continuación)

La bulliciosa ceremonia se encontraba en su apogeo y todos daban gritos, cuando sobre el tremendo ruido reinante se escuchó una fuerte discusión entre el hombre-**Sol** y su hermana, la mujer- **Luna**.

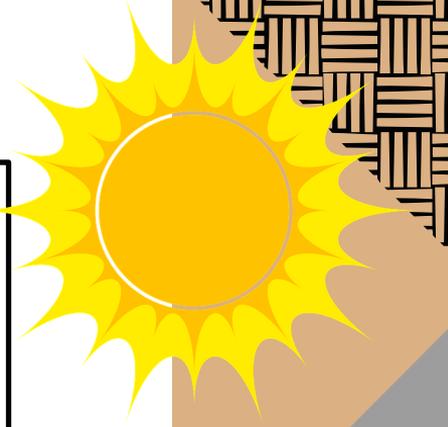
- ya no te necesito- insistía con altivez la luna.
- sin mí, no puedes vivir- le contesto sarcástico el sol.
- perdería mi brillo quizás, pero seguiría viviendo.
- sin el brillo que yo te doy no vales nada.
- No seas tan presumido, Hermano Sol.
- Tú Debería ser más humilde, Hermana Luna.

Y así siguieron la disputa como dos niños chicos. **Todos los hombres se pusieron de parte del Sol y las mujeres apoyaron a la luna.** La discusión fue creciendo, creciendo y ni siquiera el marido de la mujer- Luna, **que era el arcoiris o Akaynic**, pudo lograr que la armonía volviera a reinar entre la gente de la tribu. De pronto, un gran fuego estalló en la choza del Yincihaua, donde las mujeres habían ido a buscar refugio cuando la pelea se hizo más fuerte. Allí estaban encerradas cuando las alcanzaron las llamas.



Mito 1 (continuación y final)

Aunque el griterío fue inmenso, ninguna logró salvarse. **Todas murieron en el incendio, pero se transformaron en animales de hermosa apariencia, según había sido su maquillaje. Hasta hoy mantienen esas características las podemos ver, por ejemplo, en El cisne de cuello negro, en el cóndor o el ñandú.** Afortunadamente, ellas nunca supieron lo que había sucedido. Les habría dado mucha pena, porque **fueron los propios hombres los que prendieron el fuego.** Es que tenían envidia del poder que en el comienzo de los tiempos ostentaba las mujeres y querían quitárselo. Después de este penoso episodio la mujer luna se fue con su esposo akaynik hasta el firmamento. Detrás de ellos queriendo alcanzarlos, se fue corriendo el hombre Hermano Sol, pero no pudo lograrlo. **Todos se quedaron, sin embargo, en la bóveda celestial y no volvieron a bajar a las fiestas de los hombres.**



Mito 2

Eco era una joven ninfa de los bosques, parlanchina y alegre. Con su charla incesante entretenía a **Hera, esposa de Zeus**, y estos eran los momentos que el padre de los dioses griegos aprovechaba para mantener sus relaciones extraconyugales. Hera, furiosa cuando supo esto, **condenó a Eco a no poder hablar sino solamente repetir el final de las frases que escuchara**, y ella, avergonzada, abandonó los bosques que solía frecuentar, recluyéndose en una cueva cercana a un riachuelo. Por su parte, Narciso era un muchacho precioso, hijo de la **ninfa Liríope**. Cuando él nació, el adivino Tiresias predijo que si se veía su imagen en un espejo sería su perdición, y así su madre evitó siempre espejos y demás objetos en los que pudiera verse reflejado. Narciso creció así hermosísimo sin ser consciente de ello, y haciendo caso omiso a las muchachas que ansiaban que se fijara en ellas.

Tal vez porque de alguna manera Narciso se estaba adelantando a su destino, siempre parecía estar ensimismado en sus propios pensamientos, como ajeno a cuanto le rodeaba. Daba largos paseos sumido en sus cavilaciones, y uno de esos paseos le llevó a las inmediaciones de la cueva donde Eco moraba. Nuestra ninfa le miró embelesada y quedó prendada de él, pero no reunió el valor suficiente para acercarse.



Mito 2 (continuación)

Narciso encontró agradable la ruta que había seguido ese día y la repitió muchos más. Eco le esperaba y le seguía en su paseo, siempre a distancia, temerosa de ser vista, hasta que un día, un ruido que hizo al pisar una ramita puso a Narciso sobre aviso de su presencia, descubriéndola cuando en vez de seguir andando tras doblar un recodo en el camino quedó esperándola. Eco palideció al ser descubierta, y luego enrojeció cuando Narciso se dirigió a ella.

- ¿Qué haces aquí? ¿Por qué me sigues?
- Aquí... me sigues... -fue lo único que Eco pudo decir, maldita como estaba, habiendo perdido su voz.

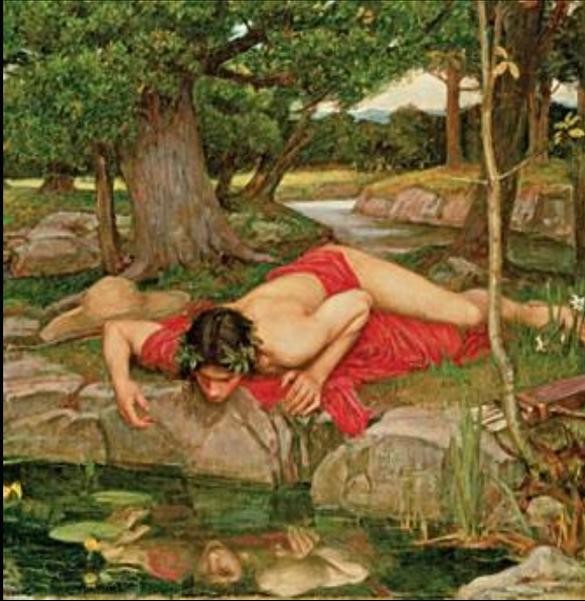
Narciso siguió hablando y Eco nunca podía decir lo que deseaba. Finalmente, como la ninfa que era acudió a la ayuda de los animales, que de alguna manera le hicieron entender a Narciso el amor que Eco le profesaba. Ella le miró expectante, ansiosa... pero su risa helada la desgarró. Y así, mientras Narciso se reía de ella, de sus pretensiones, del amor que albergaba en su interior, Eco moría. **Y se retiró a su cueva, donde permaneció quieta, sin moverse, repitiendo en voz queda, un susurro apenas, las últimas palabras que le había oído... “qué estúpida... qué estúpida... qué... estu... pida...”**. Y dicen que allí se consumió de pena, tan quieta que llegó a convertirse en parte de la propia piedra de la cueva...

Mito 2 (continuación)

Pero el mal que haces a otros no suele salir gratis... y así, **Némesis, diosa griega** que había presenciado toda la desesperación de Eco, entró en la vida de Narciso otro día que había vuelto a salir a pasear y le encantó hasta casi hacerle desfallecer de sed. Narciso recordó entonces el riachuelo donde una vez había encontrado a Eco, y sediento se encaminó hacia él. Así, a punto de beber, vio su imagen reflejada en el río.

Y como había predicho Tiresias, esta imagen le perturbó enormemente. Quedó absolutamente cegado por su propia belleza, en el reflejo. Y hay quien cuenta que ahí mismo murió de inanición, ocupado eternamente en su contemplación. Otros dicen que enamorado como quedó de su imagen, quiso reunirse con ella y murió ahogado tras lanzarse a las aguas. En cualquier caso, en el lugar de su muerte **surgió una nueva flor al que se le dio su nombre: el Narciso, flor que crece sobre las aguas de los ríos, reflejándose siempre en ellos.**





Mitos

El mito es una narración maravillosa, que no tiene explicación, situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por Dioses o héroes. Con frecuencia interpreta el origen del mundo o grandes acontecimientos de la humanidad.

Los mitos son relatos que cuentan cómo se crearon los cielos, de dónde provienen los vientos o cómo nacen los propios dioses; los mitos nos transportan a un tiempo sagrado distinto al nuestro, más abierto a los hombres como su propio horizonte.

Características de los mitos



- **OTORGAN UNA EXPLICACIÓN A LAS COSAS:** En etapas primigenias, cada cultura veía necesario “ordenar” y explicar el universo mediante un conjunto de narraciones. Responden a preguntas humanas fundamentales.
- **ORIGEN ORAL:** Los relatos míticos eran contados en forma oral. Quien escuchaba el relato, lo contaba a otros y así sucesivamente. Esto implicó que los mitos muchas veces variaban en sus hechos, generando diferentes versiones.
- **CONTRARIOS IRRECONCILIABLES:** Los mitos abordan como tema central contrarios que son irreconciliables entre sí, como vida-muerte, creación-destrucción, dioses-hombres, bien-mal, etc.
- **TIEMPO MÍTICO:** Ocurren en un tiempo diferente al tiempo de la historia, es una temporalidad imprecisa, generalmente ubicada antes de la existencia del “tiempo” como tal.



Clasificaciones de los mitos

1

Mitos cosmogónicos

Cuentan el origen del universo, del mundo y el nacimiento de los dioses.

2

Mitos antropogónicos

Relatan el origen de la humanidad, ya sea como creación de los dioses, como accidente en sus guerras y enfrentamientos, o como parte de los fenómenos que dieron origen al mundo y a la vida.

3

Mitos morales

Explican el origen del bien y del mal.

5

Mitos etiológicos

Narran el origen de cosas o saberes específicos, como ciertas técnicas, rituales o conocimientos.



Actividad 1: Revisa el siguiente video y analiza a qué clasificación de mitología pertenece.

LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=GyBC0R8JH2o>

Recordemos el papel del narrador en el género narrativo



Narrador según Persona gramatical	Narrador según Grado de conocimiento	Explicación
Narrador en 1° persona	Narrador protagonista	Cuenta su propia historia y los hechos centrales de la historia ocurren en torno a su persona. Se identifica textualmente por medio de pronombres como <i>yo, me, mi, conmigo</i> (singular) y <i>nosotros, nosotras, nos</i> (plural).
Narrador en 1° persona	Narrador testigo	Es un personaje secundario que sabe lo suficiente de la historia o se va enterando a medida que avanza la trama para contarlo a los lectores. Marcas textuales: <i>yo, me, mi, conmigo</i> (singular) y <i>nosotros, nosotras, nos</i> (plural).
Narrador en 3° persona	Narrador omnisciente	Es como un dios que conoce todo sobre los personajes, lo que hacen, piensan y cómo terminarán al contar la historia. Se puede identificar cuando se usan verbos como <i>sentía, pensaba, percibía, etc.</i> o también, cuando relatan hechos del pasado. Marcas textuales: <i>el, ella, ello, lo, la, los, las, le, les, se</i> (singular); <i>los, las, les</i> (plural).
Narrador en 3° persona	Narrador de conocimiento relativo	Es como una cámara que registra todo lo que hacen los personajes. A veces pueden saber hechos del pasado, pero lo que no pueden hacer es acceder a la mente, por lo que no saben cómo se sienten los personajes. Marcas textuales: <i>el, ella, ello, lo, la, los, las, le, les, se</i> (singular); <i>los, las, les</i> (plural).
Narrador en 2° persona	Todos los narradores usan la voz en segunda persona.	Es muy típico que los narradores hablen desde la segunda persona cuando le escriben una carta a alguien. Marcas textuales: <i>Tú, te, ti, contigo, usted, vos</i> (singular); <i>Ustedes, vosotros, vosotras</i> (plural).



¿Cuál es el tipo de narrador que predomina en los relatos míticos?

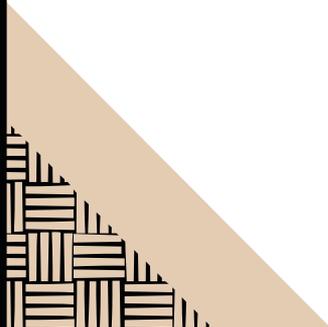


Actividad 2:



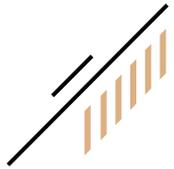
De acuerdo a la lectura del mito nórdico “Antes del comienzo y después”, responda detalladamente las siguientes preguntas:

1. Antes del comienzo ¿qué se podía encontrar al norte y al sur?
2. ¿Quién era Surtr? ¿Qué haría cuando ocurriera el Ragnarok?
3. ¿Qué era el “Ginnungagap”? ¿cómo es descrito?
4. ¿Qué función o labor desempeñó la vaca Audhumla en la creación?
5. ¿Quién era Ymir? ¿Por qué Ve, Odín y Vili decidieron matarlo?
6. ¿Qué era Midgard?
7. ¿Cómo surgieron Ask y Embla?





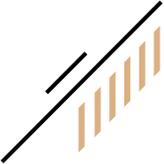
Héroe: definición y tipos



¿Qué significa ser un héroe?

La palabra héroe se deriva del latín *heros*. Hace referencia a una persona famosa, ilustre y reconocida por sus virtudes y hazañas.

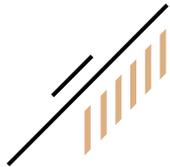




Tipos de héroes

- 1. Legendario:** Aquel que tiene una valentía inigualable y puede convertir lo imposible en posible. Tiene un profundo sentido de la justicia.
- 2. Casual:** Es aquel héroe obligado a actuar como tal por circunstancias que lo empujan.

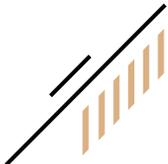




Tipos de héroes (continuación)

3. Romántico: Es aquel héroe que va en contra de lo que suelen defender los “héroes tradicionales”. Tiene un carácter solitario que se ve más satisfecho al andar de noche o en pasajes solitarios y aunque se muestra despreciador de la sociedad, también puede desear su admiración.





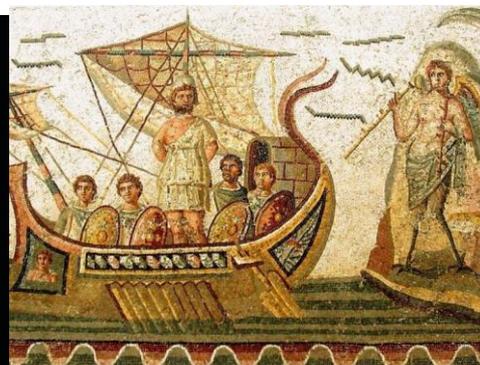
Tipos de héroes (continuación)

4. Realista: Es el héroe contemporáneo, aquel que se caracteriza por luchar por ideales que representan a un grupo y que suelen provocar gran admiración. Demuestran su fuerza a través de palabras o acciones que están a su alcance.



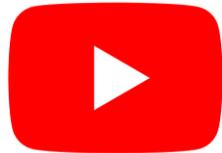


La Epopeya



¿Qué es la epopeya?

Es uno de los subgéneros narrativos más antiguos y suele contar relatos en los que se habla sobre las aventuras y desventuras de un héroe.



Actividad: Revisa el siguiente link en el que se narran la epopeya de Hércules y enumera en tu cuaderno los 12 trabajos que realizó.

https://www.youtube.com/watch?v=LejkxjeC1_U

Siete características de la epopeya

- 1.- **Origen oral**: Originalmente, estas historias eran contadas por las personas y se transmitían de pueblo en pueblo. Siglos más tarde, estos relatos se transcribieron y se volvieron obras escritas.
- 2.- **Gran extensión**: Estos relatos describían detalladamente los espacios y las acciones realizadas por los personajes.
- 3.- **Exageración de los hechos**: Sean hechos reales o ficticios, la narración cuenta con gran exageración las situaciones y las acciones de los guerreros.

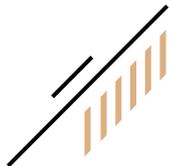
Siete características de la epopeya (continuación)

4.- **Escrita en prosa o verso**: La estructura de las epopeyas suele ser prosa o versos hexámetros, que constan de seis pies. Las epopeyas suelen llevar imágenes comparativas extensas y epítetos, y el lenguaje suele ser elaborado. Ejemplo: *Aquiles, el de los pies ligeros, corría más rápido que un trueno.*

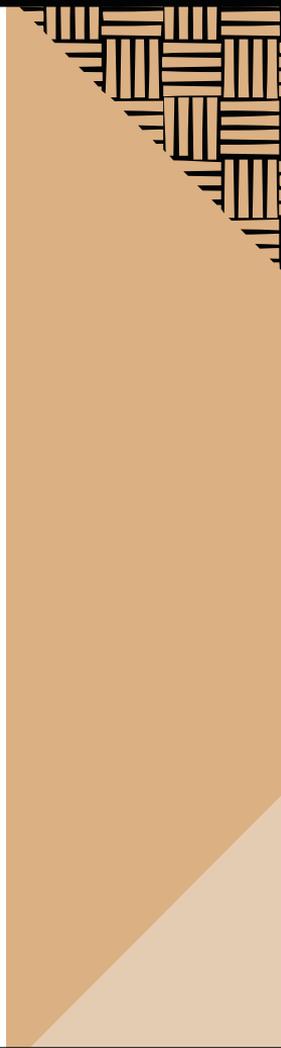
5.- **Elementos míticos y sobrenaturales**

6.- **Forma parte de la tradición de un pueblo**: La mayoría de las naciones tiene una epopeya en la que se reflejan los orígenes de su cultura.

7.- **Tiene un sentido didáctico**: Las acciones y aventuras del héroe dejan una enseñanza en el lector.



El viaje del héroe: las 10 etapas





Las 10 etapas del viaje del héroe

- 1) **El mundo ordinario:** Se muestra al héroe en su vida cotidiana. Todo es familiar y estable para él. Es una situación inicial en la que hay un equilibrio, el cual puede ser positivo o negativo.





2) La llamada de la aventura: De un momento a otro, al héroe se le presenta un problema o desafío y debe decidir si responder la llamada a la posible aventura.





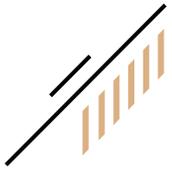
3) Rechazo del héroe a la llamada: Por miedo al cambio o a lo desconocido, o por apego a lo conocido, el héroe rechaza la llamada. Prefiere seguir en su mundo cotidiano, en la comodidad y en la familiaridad.





4) Ayuda sobrenatural o encuentro con el mentor: El héroe encuentra a alguien o algo que lo motiva a aceptar la llamada y el desafío que trae consigo.





5) Pruebas, aliados y adversarios: Mientras recorre su camino, el héroe se enfrenta a una serie de pruebas, encuentra aliados en su aventura y se topa con sus adversarios. Mientras lo hace, aprende las reglas de ese nuevo mundo.



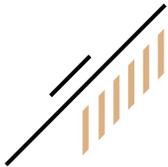


6) Prueba difícil o traumática: El héroe se enfrenta a su primera crisis en una prueba a vida o muerte.



7) Recompensa: Tras su encuentro con la muerte, el héroe se sobrepone a sus miedos y obtiene a cambio una recompensa.





- 8) **El camino de vuelta:** Superada la gran prueba y ya con el botín, el héroe emprende el camino de regreso al que fue su mundo ordinario.
- 9) **Prueba definitiva:** El héroe se enfrenta de nuevo a una segunda prueba a vida o muerte en la que debe utilizar todos los recursos y aprendizajes que recogió por el camino.
- 10) **Regreso con el elixir:** El héroe regresa a casa con la recompensa y la utiliza para ayudar a todos en su mundo ordinario, que ahora se ha transformado como resultado de su propia transformación durante el viaje.